

RIDER NEGRITUDE JUNIOR TOUR 2024



INPUT LIST

Canal / Instrumento	Microfone / Marca	Observação
1 kick	Shure Beta 52 / AKG D112	Microfone dentro do Bumbo
2 Snare	Shure Sm 57 / Sennheiser E 604	Clamp
3 HiHat	Shure SM 81 / AKG C451	Pedestal Pequeno
4 Tom 1	Sennheiser E 604	Clamp
5 Tom 2	Sennheiser E 604	Clamp
6 Floor	Sennheiser E 604	Clamp
7 Over L	Shure SM 81 / AKG C1000	Pedestal Grande
8 Over R	Shure SM 81 / AKG C1000	Pedestal Grande
9 Surdo	Shure Beta 52	Pedestal Grande
10 EFX	Shure SM 57 / Shure SM 58	Pedestal Grande
11 Cuíca	Shure SM 81 / AKG C3000	Pedestal Grande
12 Pandeiro 1	Shure SM 57 / Shure SM 58	Pedestal Pequeno
13 Conga Hi	Shure SM 57	Pedestal Grande
14 Conga Low	Shure SM 57	Pedestal Grande
15 Pandeiro 2	Shure SM 57 / Shure SM 58	Pedestal Pequeno
16 Tantanzinho	Shure SM 57	Pedestal Grande
17 Bass	Amplificador GK + DI Passivo	Ponto de AC 110V 3 tomadas
18 Violão	DI Passivo	Pedestal Grande
19 Cavaco	DI Ativo Radial Pro 48	
20 Key I	DI Passivo	
21 Key R	DI Passivo	Ponto de AC 110V 3 tomadas
22 Click	Cabo XLR Direto	Ponto de AC 110V 4tomadas
23 VS	Cabo XLR Direto	VS e Click na Bateria
24 V Nenê	Wireless Shure / Sennheiser	Mic Bastão / Pedestal Grande
25 V Feijão	Wireless Shure / Sennheiser	Mic Bastão / Pedestal Grande
26 V Claudinho	Wireless Shure / Sennheiser	Mic Bastão / Pedestal Grande
27 Repinique	Shure SM 57	Clamp
28 Timbal	Shure SM 57	Pedestal Grande
29 Repique de Anel	Shure SM 57	Pedestal Grande
30 Comunicação Batera	Shure SM 58	Pedestal Grande
31 Comunicação Roadie 1	Shure SM 58	Pedestal Grande
32 Comunicação Roadie 2	Shure SM 58	Pedestal Grande
33 Comunicação Técnico	Shure SM 58	Pedestal Grande

34 Dobra Nenê		Input canal 24
35 Dobra Feijão		Input canal 25
36 Dobra Claudinho		Input canal 26

OUTPUT LIST

Auxiliares / Via	Monitoração	Observação
1 Bateria	Amplificador com fio	1 caixinha
2 Percussão	Amplificador com fio	1 caixinha
3 Key	Amplificador com fio	1 caixinha
4 Violão	Amplificador com fio	1 caixinha
5 Sub Bateria	Sistema de Sub com no mínimo 18'	É obrigatório ter o sub na Bateria
6 Nenê	In ear	1 Body Pack
7 Feijão	In ear	1 Body Pack
8 Claudinho	In ear	1 Body Pack
9 Spot 1	LS Áudio ou SM 400	1 caixa
10 Spot 2	LS Áudio ou SM 400	2 caixas lincadas
11 Spot 3	LS Áudio ou SM 400	1 caixa
12 Roadie	In ear	2 Body Pack
13 EFX	Hall	Via em Post Fader
14 EFX	Room	Via em Post Fader
15 EFX	Plate	Via em Post Fader
16 EFX	Delay	Via em Post Fader

BACK LINE

Bateria → Preferencialmente a DW ou Tama, porém aceitamos todas as marcas desde que siga a especificação do input list acima e que estejam em bom estado, a bateria deve estar montada em um praticável de 4x2 com 40 cm de altura.

Amplificador de Baixo → Preferencialmente o GK, porém aceitamos todas as marcas desde que o sistema contenha as 2 caixas e o cabeçote em perfeito estado de uso.

Pedestais → 25 pedestais de tamanhos variados conforme input list, em perfeito estado de uso.

Multicabo Esplitado → Multicabo com 40 canais em perfeito estado de uso, interligado entre as consoles de FOH e Monitor.

Sub Snake → 3 sub snake de 12 vias em perfeito estado de uso.

Amplificadores de Fone → Aceitamos o Power Play de 8 vias, e preferencialmente o M22, todos contendo sua caixinha.

Sistema de Ear → Aceitamos o sistema PSM Shure 900/1000 ou sistema Sennheiser G3 ou G4.

Sistema de Microfone Sem fio → Aceitamos o sistema Shure SLXD ou superior, Sennheiser EW 300 ou superior

SISTEMA DE PA

Preferencialmente KW 10 ou LS áudio, porém aceitamos outros modelos de caixa desde que seja o PA compatível com o ambiente e público com equalizador gráfico de 31 bandas insertado nele, o PA deve estar independente do Grid de luz e Cenário.

SISTEMA DE SIDE FILL

Obrigatoriamente em Estéreo e preferencialmente LS Áudio ou JBL aceitamos outros modelos de caixa desde que seja o SIDE compatível com o palco e necessariamente contenha 1 sub por lado e com equalizador gráfico de 31 bandas insertado nele.

SISTEMA DE MONITORES DE REFERÊNCIA

Preferencialmente LS Áudio ou SM 400, porém aceitamos outros modelos de caixa desde que seja o monitor compatível com o palco e com equalizador gráfico de 31 bandas insertado nele.

MESA FOH

Preferencialmente a Digi Mix Rack Profile, porém aceitamos todas da linha Yamaha exceto 01V, Midas M32, LV1 Waves, a mesa deve estar iluminada e ter comunicação obrigatória com a mesa de Monitor

MESA MONITOR

Preferencialmente a linha CL, porém aceitamos todas da linha Yamaha exceto a 01V, Midas M32, toda a linha VI da Soundcraft, toda da linha SQ da Allan Heath e Digi Mix Rack Profile, a mesa deve estar iluminada e ter comunicação obrigatória com a mesa de FOH e 1 régua 110V com 6 tomadas.

HOUSE

A House deve estar no máximo a 25 metros do palco, estando devidamente centralizada com o palco, contendo 1 ponto de AC com 6 tomadas.

SISTEMA DE ENERGIA

A energia deve estar vinda de um Gerador Independente e passando por um Main Power capaz de suportar toda a carga do equipamento bem como todo o sistema deve estar devidamente aterrado.

OBS: Qualquer alteração no Rider Acima precisa passar pela aprovação do Produtor responsável.

ATENÇÃO: Este Rider Técnico é parte integrante do contrato

CONTATOS

Produtor Negritude Junior → Diego Bodão Tel: (11) 98915-0756