



RIDER TÉCNICO SOM

TOUR /2024



ATENÇÃO SENHORES CONTRATANTES E PRODUTORES!

Antes de efetuar mudanças com relação a este Rider de Som, Luz e Produção Técnica, favor entrar em contato com nosso Técnico para evitar problemas na hora do espetáculo.

ASSESSOR GERAL - (19) 9 9782-6189 OU (19) 9 9613-3737 = NOME: MAURO HENRIQUE

Técnico de som Responsável: - (19) 9 9151-8188 NOME: Pedro

Técnico Iluminação: - 41 9511-6948 NOME: Estive

Produtor Geral- (19) 98136-1478 NOME: Marcelo Almeida

<h4>RELAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE MONITOR E P.A.</h4>
--

A house mix de P.A. deve ter iluminação e equipamentos em perfeitas condições de uso. A instalação deve ser feita com altura acima do público.

A distância do P.A. para a mesa de P.A. deve ser de no máximo 35 metros.

Na house mix de monitor, a mesa deve ser montada do lado direito do palco.

FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA

(GERADORES)

Pedimos o máximo de atenção para este item. O fornecimento de energia elétrica é de suma importância para o bom desempenho dos equipamentos de sonorização e iluminação. Procure contratar a locação dos grupos geradores de uma empresa de grande porte, que possa lhe dar assistência rápida, evitando assim, problemas no dia do seu evento. Necessitamos de dois grupos geradores silenciosos: Um de 150kva (mínimo) para o som e outro de para a iluminação. Nunca contrate apenas um grupo gerador, mesmo que ele tenha o dobro da capacidade que pedimos. Não permitiremos que estes geradores forneçam energia para outros fins, que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados a partir das 12h do dia do espetáculo. Não arrisque com a segurança, a qualidade e o sucesso do seu evento.

OBS.: O sistema de som e o palco tem que estar aterrado.

PALCO

O palco deverá ter estrutura lateral (asa de P. A.) do tipo "fly", para a montagem das caixas de som destinadas ao público. Verifique a capacidade de carga que a empresa de sonorização necessita. Certifique-se de que a empresa contratada para a montagem do palco tenha registro no CREA e se ela possui um engenheiro no seu quadro de funcionários. Só assim, a empresa estará apta a prestar o serviço. Peça ainda, para que seja feita a ART

(Anotação de Responsabilidade Técnica) junto ao CREA do seu estado e, de posse deste documento, faça a liberação do espaço do evento junto ao Corpo de Bombeiros.

As medidas mínimas necessárias são:

- 16m de boca de cena
- 12m de profundidade
- 07m de pé direito

O Palco deverá ter ainda:

- 01 rampa de acesso para equipamentos e 01 escada de acesso na parte traseira.
- 01 área coberta (no mesmo nível do piso do palco) na lateral (house monitor).

Em caso de apresentações ao ar livre, dê preferência à contratação de palcos que tenham um bom fechamento lateral e da parte traseira, evitando assim o cancelamento de apresentações por motivo de chuvas que possam molhar o palco e os equipamentos.

MONTAGEM do SISTEMA de P.A.

O sistema de fly P.A. deverá estar montado a 1 (um) metro e ½ (meio) ou a 2 metros a frente da linha de palco. A house mix a no máximo 35m do palco.

O P.A. nunca deve ser montado na mesma linha do palco!

Por medida de segurança, todas as estruturas do palco e das asas de P.A. deverão estar esticadas por cabos de aço e devidamente aterradas.

<p>BACK LINE</p>

Intercom para comunicação do P.A. com o monitor

Esses itens abaixo são obrigatoriamente essenciais para a realização da Apresentação de Marcos Paulo e Marcelo

01 Bateria completa com ferragens (Pearl, Sonor, Yamaha).

01 Console Digital 32 canais (mínimo)

01 Sub de Bateria

01 Amplificador de Baixo

02 Microfones wireless UHF (Shure) ou Sheinnheiser

01 Kit Microfones para bateria

01 Multi-cabo com no mínimo 32 vias

32 cabos de microfones

05 pedestais girafas

08 Direct box

01 multivias de 08 canais (VS)

01 Multivias 12 canais Monitor x Console

03 Sub Snake 12 vias

CENTRAL DE MONITOR

Consoles de mixagem de monitor (Digital)

01 Console DIGICO series SD ,Digidesign Venue, Profile ou Yamaha PM1D, PM5D RH, M7CL, CL, M32 Midas PRO series, SOUNDCRAFT SI 1,2,3, Allen Heat

NÃO ACEITAMOS MESAS ANALÓGICAS E OS MODELOS DIGITAIS – 01V, DM 2000, BERINGER, DM 1000, O2R YAMAHA, PM5d com ganho analógico, MACKIE TT24.X32 , soundcraft SERIE EXPRESSION

VIAS DE MONITOR

Nº VIA	Músico / Instr.	Tipo
01	Produtor	Fone
02	Via chão	MONITOR
03	Bateria	Fone
04	Baixo	FONE
05	Guitarra	FONE
06	Teclado	FONE
07	Trompete	FONE
08	Sax	FONE
09	EAR L MARCOS	EAR L
10	EAR R MARCOS	EAR R
11	EAR L MARCELO	EAR L
12	EAR R MARCELO	EAR R
13	Sub Bateria	2x18"
L15	Side L	L
R16	Side R	R

AC PALCO E P.A.

2 réguas na house do monitor
2 réguas na house de P.A.
5 pontos no palco de acordo com mapa (baixo, Teclado, Guitarra, Sax)
1 ponto central para T.P

**Todos os pontos de energia do palco devem ser no padrão americano (3 pinos)
Tensão de 110 Volts estabilizada e aterrada.**

CENTRAL DE P.A. HOUSE MIX

Consoles de Mixagem P.A. (DIGITAL)

01 Console Digico SD 8,9 etc YAMAHA M7CL ,PM5D RH, PM 10 Yamaha LS9, CL5, Soudcraft SI 1,2,3 DIGIDESIGN, M32 Midas Series Pro, Allen Heat Avantes , Q7, Q6, D Live.

Não aceitamos consoles analógicos e os modelos X 32 BERINGHER, Yamaha 01V, DM 2000, DM 1000, 02R) Mackie TT24, PM5d ganho analógico X32, Soundcraft série expression

SISTEMAS DE P.A.

O sistema de sonorização deverá ser processado com 3 ou 4 vias sendo e montado em esquema de *Fly P.A.*, deverá ser dimensionado de acordo com o tamanho do local e capacidade de público. O sistema deverá estar a 1 (um) metro ½ (meio) ou 2 metros a frente da linha do palco e NUNCA MONTADO EM CIMA OU NA MESMA LINHA DO PALCO.

DEVERÁ TER UM SISTEMA DE FRONT FILL (EAW SM 400 SM 222) (o mesmo deverá ser compatível com o local) em uma via separada do P.A.

Solicitamos as empresas entrar em contato com os nossos técnicos, com a maior antecedência possível, para que possamos ter as informações necessárias à aprovação da contratação.

SISTEMAS SUGERIDOS

EAW KF 760, NEXO GEO T, JBL VERTEC, MEYER SOUND MILO,

DAS AERO 12, DAS AERO 50, NORTON ALS1, NORTON LS8,

LS AUDIO, ATTACK 212.

INPUT LIST					
CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	PEDESTAL	48V	
CH 01	BUMBO	BETA 52 / D 112	PEDESTAL		LOCAL
CH 02	CAIXA- UP	SM 57	GARRA		LOCAL
CH 03	CAIXA-DOWN	SM 57	GARRA		LOCAL
CH 04	HI-HAT	SM 81	PEDESTAL	48V	LOCAL
CH 05	TOM I	E 604	GARRA		LOCAL
CH 06	TOM II	E 604	GARRA		LOCAL
CH 07	TOM III	E 604	GARRA		LOCAL
CH 08	OVER L	SM 81	PEDESTAL	48V	LOCAL
CH 09	OVER R	SM 81	PEDESTAL	48V	LOCAL
CH 10	BAIXO	D.I	ATIVO		LOCAL
CH 11	GUIARRA - L	D.I	PASSIVO		LOCAL
CH 12	GUIARRA - R	D.I	PASSIVO		LOCAL
CH 13	VIOLÃO	D.I	PASSIVO		LOCAL
CH 14	TECLADO L	D.I	PASSIVO		LOCAL
CH 15	TECLADO R	D I	Passivo		LOCAL
CH 16	TROMPET	SM 57 BETA A	PEDESTAL		LOCAL
CH 17	SAX	SM 58 BETA A	PEDESTAL		LOCAL
CH 18	MARCOS PAULO	SEM FIO			Banco
CH 19	MARCELO	SEM FIO			Banco
CH 20	VS-L	MULTICABO 8			LOCAL
CH 21	VS- R	MULTICABO 8			LOCAL

CH 22	VS-VIOLÃO	MULTICABO 8			LOCA
CH 23	VS-ACORDEON	MULTICABO 8			LOCA
CH 24	VS-PERCUÇÃO	MULTICABO 8			LOCA
CH 25	VS-METAIS -R	MULTICABO 8			LOCA
CH 26	VS- METAIS- R	MULTICABO 8			LOCA
CH 27	VS-CLICK	MULTICABO 8			LOCA
CH 28	Acordeon	DI			LOCA
CH 29	Comunicação 1	SM 58			LOCA
CH 30	LOCUTOR	SEM FIO			LOCA
CH31	STANDBY1	Sem Fio	PEDESTAL		LOCA
CH32	STANDBY 2	SEM FIO	PEDESTAL		LOCA

RELAÇÃO DE PRATICÁVEIS E CARREGADORES

ATENÇÃO SENHORES CONTRATANTES E PRODUTORES!

Necessitamos de 6 carregadores **maiores de 18 anos** para Montagem e Desmontagem dos equipamentos

É muito importante atender a esse item!

Caso não seja atendido, acarretará atraso na logística, do sistema e do cenário da **Dupla**.

QUALQUER DÚVIDA CONTACTAR NOSSO PRODUTOR TÉCNICO

MEDIDAS DE PRATICÁVEIS:

12 MÓDULOS DA ROSCO, SENDO 2,00 X 1,00 Mts CADA MÓDULO, COM RODAS (NO CASO DE TER MAIS UMA(S) APRESENTAÇÃO (S) NO MESMO PALCO QUE O NOSSO), TRAVAS PARA OS MESMOS (INDISPENSÁVEL), E TODOS OS MÓDULOS DEVEM SER PANTOGRÁFICOS. (UM PRATICÁVEL SERÁ USADO NO PAGODE DE MESA NO MEIO PÚBLICO).

OBS: NO CASO DE DIFICULDADE DE ENCONTRAR ESTES MÓDULOS FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO TÉCNICA DO SHOW, PARA QUE POSSAMOS FAZER A SUBSTITUIÇÃO POR OUTROS PRATICÁVEIS.

NÃO SERÃO ACEITOS SOB NENHUMA HIPÓTESE QUAISQUER PRATICÁVEIS SEM A AUTORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO DO SHOW!

